

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Гильдия керамистов»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:

Калтыгина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Лепка, как тактильный вид искусства, развивает моторику, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности. Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Занятия по керамике имеют образовательное и воспитательное значение. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у детей подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Для керамики это качество особенно важно, поскольку лепка требует длительной кропотливой работы над произведением, усидчивости и целеустремлённости.

Направленность программы: художественная. Программа формирует интерес к художественным ремеслам и промыслам, а также Способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Актуальность: занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия керамикой, как и другими видами изобразительного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Занятие лепкой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд является важным фактором в воспитании ребёнка

Занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности. Занятия керамикой, как и другими видами изобразительного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности, происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с направлением деятельности «Керамика» предлагается в форме тематических бесед и тематических игр, просмотр видеofilмов, посещения выставок, диагностических тестирований

Для формирования представления о профессиях, связанных с керамическим ремеслом, о возможных путях профессионального самоопределения ребенка, особое внимание в программе уделено развитию следующих умений и качеств личности: умение владеть инструментами для лепки, умение грамотно применять теоретические знания, умение применять на практике полученные знания и навыки, развитие мелкой моторики, развитие памяти, развитие внимания и воображения, развитие пространственного и художественно-образного мышления, формирование трудолюбия и усидчивости, умение доводить работу до конца, формирование коммуникативной культуры.

Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить свои творческие способности, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. Занятия такой интересной деятельностью, как керамика, в подростковом возрасте могут помочь детям глубже проникать в собственную личность и познавать окружающий мир. Стремление у подростка к созданию рукотворных керамических изделий представляет идеальную возможность для его самоутверждения.

На занятиях воспитанники отходят от пресловутого схематизма в работе, слепого копирования образца, а раскрывают свою творческую индивидуальность, что дает возможность для дальнейшего роста личности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет, требования к уровню базового образования, сформированности навыков не предъявляются. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Уровень освоения ДОП – базовый.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 164 часа

второй год обучения – 164 часа

третий год обучения – 164 часа

Всего – 492 часа

Цели и задачи образовательной программы

Цель:

Создание благоприятных условий для выявления и раскрытия творческого потенциала ребенка посредством овладения искусством керамики, развития эстетического мышления, приобщения к миру искусства.

Достижение цели должны раскрываться через следующие группы задач:

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- дать общее представление об истории искусства керамики;
- познакомить с основными способами лепки из глины;
- познакомить с приемами декорирования и росписи керамических изделий;
- дать представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов;
- познакомить с основными понятиями и терминами.
- дать представление о профессиях, связанных с керамическим ремеслом

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию;
- развивать память, внимание;
- развивать пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать художественно-образное мышление.
- умение прогнозировать собственную деятельность
- умение организовать свою деятельность и анализировать ее
- умение ставить цели и реализовывать их

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость,

- умение доводить начатую работу до конца;
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

Планируемые результаты.

Личностные:

У учащихся получат развитие такие качества, как:

- трудолюбие;
- усидчивость;
- умение доводить работу до конца.

Будут сформированы основы коммуникативной культуры:

- взаимопонимание;
- взаимоуважение;
- взаимопомощь.

Метапредметные:

- творческое отношение к поставленной задаче;
- навыки разработки предварительного эскиза;
- навыки подготовки рабочего места, материалов и инструментов к работе.

У учащихся будут улучшены:

- воображение, фантазия;
- мелкая моторика;
- память, внимание;
- пространственное мышление;
- художественно-образное мышление.

Предметные:

К концу обучения по программе «Гильдия керамистов» учащиеся освоят:

- широкий спектр способов лепки изделий из глины;
- разнообразные приемы декорирования керамики;
- основные навыки работы в технике росписи глазурями и красителями;

Учащиеся приобретут:

- устойчивое представление об основах и истории искусства керамики;
- знание главных понятий и терминов по предмету;
- возможности свободно ориентироваться в техниках и технологиях обработки керамического изделия;
- представление о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов.
- Получат представление о профессиях, связанных с керамическим ремеслом

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации ДОП: программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП): обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой.

Условия набора в коллектив: В группы 1-го года обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора на основе интереса ребенка к художественно-прикладной деятельности и заявления родителей.

Условия формирования групп: В коллективе формируются разновозрастные группы. В группы 2-го и 3-го года обучения, при наличии свободных мест, дети могут приниматься по результатам собеседования и осмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

Количество обучающихся в группе:

15 человек - первый год обучения,

12 человек – второй год обучения,

10 человек – третий год обучения

Форма организации занятий: групповая, по подгруппам. В связи с тем, что в группы входят дети разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета предполагает одновременное использование на занятии большого количества материалов и инструментов, то в целях обеспечения безопасности жизнедеятельности ребенка, а также обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым ребенком, целесообразно проводить занятия в мелко-групповой или звеньевой форме. Поэтому ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, праздник, акция, выставка, (в том числе виртуальные). Некоторые занятия по программе могут реализовываться дистанционно.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для проведения групповых занятий по предмету керамика необходимы: просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов, компьютер, обеспечивающий выход в сеть интернет. Также необходимы:

1. турнетки
2. магнитная доска
3. печь муфельная

Материалы, необходимые для занятий

1. куски ткани (холста, брезента)
2. доски деревянные
3. наборы стеков и штампов
4. скалки
5. рейки
6. кисти
7. калячницы
8. альбомы для эскизов
9. банки для воды
10. губки
11. глина
12. шликер
13. глазури
14. ангобы
15. пигменты
16. рамки для оформления керамических панно

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО согласно **Приложению № 1.**

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска	22	6	16	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей	24	6	18	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей	20	4	16	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта	24	6	18	Педагогическое наблюдение
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу	22	4	18	Педагогическое наблюдение
8.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями	18	4	14	Самостоятельная работа по заданной схеме
9.	Выставки, экскурсии	6	1	5	
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини – выставка
	Всего по плану	164	37	127	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мир керамики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	22	4	18	Педагогическое наблюдение
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	20	4	16	Педагогическое наблюдение
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	22	4	18	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка из пласта.	24	4	20	Самостоятельная работа по заданной схеме.
7.	Рельефная лепка путём наложения формы на основу.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
8.	Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки	22	4	18	Педагогическое наблюдение
9.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
10.	Знакомство с профессией	4		4	Педагогическое наблюдение
11.	Выставки, экскурсии, праздники.	6	2	4	
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Анкетирование. Творческая работа
	Всего по плану	164	33	131	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Искусство керамики.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
3.	Спиральная лепка из глиняных жгутов. Усложнённый вариант.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
4.	Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.	24	2	22	Педагогическое наблюдение.
5.	Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
6.	Лепка из пласта. Усложнённый вариант.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
7.	Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу.	16	2	14	Самостоятельная работа по заданной схеме.
8.	Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
9.	Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
10.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	24	4	20	Самостоятельная работа по заданной схеме.
11.	Знакомство с профессией	4		4	Педагогическое наблюдение
12.	Выставки, экскурсии	6	2	4	
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка. Тестирование
	Всего по плану	164	28	136	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Гильдия керамистов»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2024	26.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	02.09.2024	30.07.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Гильдия керамистов»

**Год обучения - 1
№ группы – 16 ХПО**

Разработчик:
Калтыгина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения

Отличительной особенностью первого года обучения является освоение обучающимися навыков работы с глиной; овладение приёмами работы с различными инструментами и приспособлениями при работе с глиной; изучение основ росписи керамических работ и народной игрушки; освоение конструктивного, пластического и комбинированного способа лепки; создание творческих работ с опорой на образец. В результате систематической работы учащиеся приобретают навыки не только условного решения формы, но и её орнаментального оформления.

В ходе занятий происходит :

- первичное выявление индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- направленность на привитие базовых знаний и навыков с использованием демонстрации единых образцов и приемов выполнения заданий.

Задачи:

Обучающие:

- обучение методам обобщения и стилизации изобразительных форм окружающего мира для воплощения в техниках керамики
- обучение способам лепки и моделирования изделий из глины (способы ручного формообразования, техника пласта, техника жгута, техника шара)
- формирование умения подбирать и варьировать способы декорирования при создании керамических изделий (офактуривание тканью, процарапывание, штампование, декорирование наклепными узорами, роспись глазурями)
- формирование знаний художественных понятий и терминов по предмету
- знакомство с искусством керамики и профессиями, связанными с керамическим ремеслом

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии
- развитие внимания и наблюдательности
- развитие умения анализировать свои работы и работы других воспитанников
- развитие аккуратности и усидчивости

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, умение доводить начатую работу до конца
- воспитание чувства ответственности за свою работу
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий
- воспитание умения работать в коллективе: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

Содержание первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
Вводное занятие.			
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Керамика, ее история, особенности, области ее применения. Виды глины, инструменты. Правила техники безопасности.	Проверка усвоенных понятий на основе устного опроса. Лепка на свободную тему. Просмотр фильма «Керамика. Области применения»
Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.			
2.	Декоративная пиала. Техника шара.	Обработка глины перед лепкой. Понятие «объем». Пластический способ лепки. Технология изготовления пиалы методом шара.	Подготовка глины к лепке. Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия с помощью стеков и наклепных деталей.
	Веселая птичка. Мелкая пластика.	Понятие «художественный образ». Эмоциональная характеристика скульптурных образов на примере анималистических произведений мировой скульптуры.	Создание эскиза скульптуры птички с ярко выраженной эмоциональной характеристикой образа. Лепка птички и воспроизведение фактуры оперения при помощи процарапывания. Использование в качестве опоры для птички веточек и лучинок.
	Фантастическая рыба. Скульптура малых форм.	Золотая рыбка. Скульптура малых форм с использованием нескольких точек опоры. Понятие «фактура». Понятие «отминка» Виды штампов и инструментов для создания фактуры.	Создание зарисовок строения тела рыбы на основе изучения иллюстраций и фотографий из книг о подводном мире. Лепка скульптуры малых форм с использованием трех точек опоры (плавники и хвост). Отминка фактуры при помощи разнообразных штампов.
	Народная свистулька.	Русская народная игрушка-свистулька. Особенности пластического, технического и художественного решения. Особенности росписи русской глиняной народной игрушки.	Создание эскиза свистульки на основе традиционных форм свистульки по образцу. Лепка свистульки из целого куска, изготовление отверстия. Роспись готового изделия гуашевыми или акриловыми красками.
Спиральная лепка из глиняных жгутов			
3.	Сосуд по методу древних. Техника жгута.	Керамика первобытного общества. Технология лепки сосудов методом жгута. Сосуды по методу древних. Шликер, его состав, свойства, назначение в изготовлении керамических изделий.	Создание эскиза. Раскатка жгута. Лепка сосуда при помощи техники жгута. Уплотнение стенок сосуда с помощью шликера. Декорирование сосуда штампами.

№	Тема	Теория	Практика
	Декоративный сосуд. Техника валика.	Техника валика как традиционный вид моделирования керамических изделий.	Создание эскиза. Заготовка глиняного валика. Практическое освоение метода лепки в технике валика на основе создания сосуда цилиндрической формы.
Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей			
4.	Мое любимое животное. Статуэтка.	Конструктивный способ лепки. Понятие «комбинирование деталей». Передача характера животного через пластическую форму.	Создание эскиза керамической статуэтки животного. Закрепление представления о строении тела животных на основе просмотра фотографий и рисунков из книг. Лепка статуэтки из глины конструктивным способом. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом: примазывание, с помощью шликера.
	Подводное царство. Декоративное панно.	Флора и фауна подводного мира. Понятие «декоративное панно». Комбинирование материалов в керамическом панно.	Создание эскиза на основе изучения флоры и фауны подводного мира. Отработка приемов лепки конструктивным способом. Декорирование готовых деталей при помощи штампов, стеков.
	Сказка. Декоративное керамическое панно. Коллективная работа.	Сказка. Сказочные образы в изобразительном искусстве, книжной иллюстрации и декоративной скульптуре.	Создание эскиза коллективной работы, распределение героев панно между учащимися группы. Лепка героев декоративного керамического панно. Объединение готовых изделий на плоскости панно.
Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.			
5.	Сувенир к празднику. Свободная тема.	Понятие «сувенир». Виды сувенирных изделий. Особенности декорирования сувениров к различным праздникам.	Создание эскиза сувенира. Лепка праздничного сувенира комбинированным способом. Беседа о профессиях, связанных с керамикой.
	Кулон.	Керамическая декоративная пластина. Понятие «кулон». Виды декоративных украшений и роль в них орнамента.	Создание эскиза изделия. Лепка кулона из целого куска глины, декорирование его наклепными деталями, отминка штампами.
Лепка из пласта			
6.	Необычный натюрморт. Плоскостной рельеф	Пласт и технология его изготовления. Правила техники безопасности при обращении с колюще-режущими инструментами. Понятие «натюрморт». Понятие «рельеф». Технология изготовления керамического рельефа.	Создание керамического пласта с помощью скалки, доски и ткани. Вырезание деталей рельефа из пласта. Придание им законченной формы предметов. Объединение фона и рельефных деталей керамического изделия в готовую композицию натюрморта.

№	Тема	Теория	Практика
	Волшебный сундучок.	Понятие «куб», «параллелепипед». Технология моделирования изделия кубической формы (сундучка, шкатулки) из глиняных пластин. Способы соединения стенок изделия.	Раскатка глиняного пласта. Создание эскиза керамического сундучка, шкатулки. Работа над керамическим изделием при помощи шаблонов и мерных реек. Соединение стенок шкатулки с помощью шликера.
	Многогранный сосуд.	Многогранный сосуд и технология его изготовления. Минимализм в декорировании многогранного сосуда.	Создание эскиза. Лепка многогранного сосуда из пластин. Украшение сосуда с помощью стеки, канцелярского ножа.
Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу			
	Изразец.	Изразец. История изразца и средства его художественной выразительности.	Создание эскиза изразца. Отработка конструктивного способа лепки. Создание глиняного пласта с наклепными деталями.
7.	Львы стерегут город.	Скульптурные образы львов в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Рельефная плитка и особенности ее изготовления.	Создание эскиза изделия на основе просмотра фотографий из книг по истории города. Лепка рельефной плитки из глиняного пласта с использованием наклепных деталей.
	В подарок моднице. Декоративная керамическая бижутерия.	Виды бижутерии. Разнообразие формы предметов бижутерии. Технология изготовления бусин, подвесок, значков, брошей из глины.	Создание эскиза. Декорирование мелкими элементами из глины основы броши, подвески. Украшение бусин при помощи стеков и штампов.
Декорирование керамики глазурями и специальными красителями			
8.	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.	Понятия «глазурь», «пигмент», «ангобы». Виды глазури, пигментов, ангобов. Их свойства. Правила нанесения на керамическое изделие. Изменение цвета глазури, пигмента и внешнего вида декорированного изделия после обжига	Отработка техники нанесения глазури, пигментов, ангобов. Роспись керамических изделий. Работа с палитрой. Самостоятельная работа.
Выставки, экскурсии			
9.	Выставки, экскурсии	Правила поведения в выставочных залах, экскурсиях.	Экскурсии на выставки ДПИ и керамики, посещение музеев вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях, играх.

№	Тема	Теория	Практика
Подведение итогов			
10.	Итоговое занятие		Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини – выставка в кабинете керамики.

Планируемые результаты

Личностные

- ребенок получит положительный опыт коллективной творческой деятельности
- ребёнок станет более внимательным и наблюдательным
- ребенок научится бережно относиться к материалам и инструментам

Метапредметные:

- художественный вкус и фантазия ребенка, получат свое развитие
- ребёнок приобретет опыт планирования этапов работы
- усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца станут более развитыми

Предметные:

- ребёнок овладеет основами разработки эскиза будущего изделия
- ребёнок овладеет приемами стилизации
- усвоит правила техники безопасности
- ребёнок научится пользоваться специальными инструментами (стекой, петлёй, шаблонами, рейками и скалкой)
- ребёнок научиться выполнять творческие работы в технике пласта и жгута, освоит конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки. Научиться декорировать изделия при помощи фактурных тканей, глазурей и различных красителей.
- Получит начальные представления о керамическом ремесле

Календарно-тематический план
Программа «Гильдия керамистов», 1 год обучения
Группа № 16 ХПО
Педагог – Калтыгина Виктория Юрьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы. Кол-во часов по разделу	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
		Раздел программы «Вводное занятие»		16
	04.09	Керамика, ее особенности и области применения. Пробная лепка. Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	05.09	Понятие «скульптурная группа». Лепка на тему «Я и моё домашнее животное».	2	
	11.09	Понятие «малая скульптура». Лепка фигуры человека и фигуры животного.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	12.09	«Волшебная лампа Алладина». Техника нанесения узора стеклой, петлёй.	2	
	18.09	Продолжение темы. Лепка сосуда в технике жгута «Волшебная лампа Алладина».	2	
	19.09	Органайзер для канцелярских принадлежностей. Разработка эскиза.	2	
	25.09	Продолжение темы. Заготовка глиняных жгутов. Сборка органайзера.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
Сентябрь	26.09	Декоративное керамическое панно «В царстве Нептуна». Разработка эскиза. Проведение конкурса на лучший эскиз.	2	
	02.10	Продолжение темы. Распределение деталей панно между обучающимися. Лепка морских обитателей. <i>Творческая мастерская «С любовью к животным» посвящённая всемирному дню защиты животных.</i>	2	20
	03.10	Продолжение темы. Компонировка деталей панно. Фиксация на основе. Крепёж.	2	
	09.10	Декоративное панно «Бабочки». Эскизирование. Понятие симметрия.	2	
Октябрь	10.10	Продолжение темы «Бабочки». Последовательность лепки бабочки. Декорирование штампами.	2	

	16.10	«Малахитовая шкатулка». Разработка эскиза. Заготовка шаблонов.	2	
	17.10	Продолжение темы «Малахитовая шкатулка». Работа с цветными глинами. Заготовка деталей.	2	
	23.10	Продолжение темы «Малахитовая шкатулка». Сборка шкатулки. Техника примазывания.	2	
	24.10	Техника «фигурный пласт». Работа с экструдером.	2	
	30.10	Продолжение темы «фигурный пласт». Подготовка к обжигу.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	31.10	«Африканские животные». Разработка эскиза скульптурной группы.	2	
Ноябрь	06.11	Продолжение темы «Африканские животные». Лепка животных.	2	16
	07.11	Продолжение темы «Африканские животные». Объединение в скульптурную группу.	2	
	13.11	Лепка на свободную тему комбинированным способом. <i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i>	2	
	14.11	Зверососуд. Понятие «зверососуд» и его составные части. Создание эскиза.	2	
	20.11	Продолжение темы «Зверососуд». Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия.	2	
	21.11	Сувенир к празднику. Традиционные сувениры к праздникам, их значение. Разработка эскиза сувенира.	2	
	27.11	Продолжение темы «Сувенир к празднику». Лепка сувенира по собственному замыслу.	2	
	28.11	«Ангел». Изделие на основе конуса.	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		16
	04.12	Лепка сосуда методом скручивания с последующим декорированием. <i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i>	2	
	05.12	Абстрактная декоративная форма для украшения интерьера. Понятие «абстрактная форма». Технология изготовления	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	11.12	Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» ХПО	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		Декабрь
	12.12	Продолжение темы. Придание фактуры поверхности изделия с помощью ткани.	2	

	18.12	«Колокольчик». Разработка эскиза в цвете (холодная палитра).	2		
	19.12	Продолжение темы. Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Работа с развёртками.	2		
	25.12	«Подставка для карандашей». Понятие «игра объемов». Совершенствование приемов раскатки глиняного пласта.	2		
	26.12	Продолжение темы. Моделирование цилиндрических форм. Декорирование готового изделия.	2		
Январь	09.01	Свободная лепка в технике пласта. Эскиз. Лепка изделия. Декор. Техника безопасности.	2	14	
	15.01	«Домик». Разработка эскиза будущего изделия в цвете. <i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	2		
	16.01	Продолжение темы «Домик». Изготовление развёртки.	2		
	22.01	Продолжение темы «Домик». Лепка деталей домика. Сборка. Декорирование.	2		
		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»			
	23.01	«Тарелочка». Понятие орнамент в круге. Эскизирование.	2		
	29.01	Продолжение темы. Лепка тарелочки. Декорирование готового изделия.	2		
	30.01	«Штампы». Технология изготовления керамического штампа. Подбор инструмента и техники.	2		
Февраль	05.02	Продолжение темы «Штампы». Создание пробных пластин. Отработка приемов декорирования штампованным орнаментом.	2	16	
	06.02	Декоративное керамическое панно «Зимняя сказка». Работа на керамическом пласте. <i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	2		
	12.02	Продолжение темы панно «Зимняя сказка».	2		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»			
	13.02	Экскурсия на выставку детского творчества «Разноцветная планета»	2		
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»			
	19.02	«Чудо-рыбка». Особенности скульптурного способа лепки.	2		
	20.02	Продолжение по теме. Лепка основы рыбки методом вытягивания. Декорирование наклепными узорами.	2		
	26.02	Свободная лепка пластическим способом.	2		
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»			
	27.02	Роспись обожжённых керамических изделий ангобом.	2		
Март		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		16	

	05.03	Способы декорирования керамических изделий в технике «жгута». <i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	2	
	06.03	Лепка керамического рельефа. Работа с экструдером.	2	
	21.03	Лепка сосуда. Декорирование готового изделия методом тиснения.	2	
	13.03	Продолжение темы. Декорирование сосуда методом тиснения.	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	19.03	Лепка лошадки пластическим способом. Заготовка формы под роспись.	2	
	20.03	Каргопольская народная игрушка. Композиция «крестьяне». Разработка эскиза в цвете.	2	
	26.03	Лепка каргопольской игрушки методом вытягивания и прищипывания	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	27.03	Лепка на гипсовых болванках. Форма на выбор.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		18
	02.04	Технология глазурования керамических изделий в технике набрызг. <i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	2	
	03.04	Роспись обожжённых изделий в трафаретной технике.	2	
	09.04	Роспись обожжённых изделий. Освоение тычковой техники росписи.	2	
	10.04	Технология приготовления ангобов (цветных глин).	2	
	16.04	Нанесение готовых ангобов на пробники (изготовление палитры).	2	
	17.04	Роспись ангобами. Декорирование в технике процарапывания «Сграффито»	2	
	23.04	Роспись обожжённых керамических изделий глазурями и пигментами.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		
	24.04	Керамическая пластина с наложением рельефа. Сюжет на выбор. Эскизирование.	2	
Апрель	30.04	Продолжение темы. Работа в материале.	2	
	02.05	Свободная тема. Изделие на выбор. <i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	16
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
Май	07.05	«Транспорт нашего города». Разработка эскиза в цвете. Работа в материале.	2	

	Раздел программы «Рельефная лепка путём наложения формы на основу»		
14.05	Рельефная композиция «Любимый город». Разработка эскиза в цвете.	2	
15.05	Рельефная композиция «Любимый город». Работа в материале.	2	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
21.05	Экскурсия на отчетную выставку ХПО Игра «На выставке мне больше всего понравилось...»	2	
	Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
22.05	Лепка ажурной вазы. Разработка эскиза.	2	
28.05	Продолжение темы «Ажурная ваза». Заготовка скрученных жгутов «барашки», «гармошки», «улитки»	2	
29.05	Продолжение темы. Сборка изделия. Техника примазывания.	2	
	Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		16
04.06	Разработка эскиза в цвете. Работа по замыслу. <i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	2	
05.06	Отработка приёмов лепки (прищипывание и вытягивание).	2	
	Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
10.06	Выполнение самостоятельной творческой работы. Заготовка эскизов в цвете.	2	
11.06	Выполнение самостоятельной творческой работы. Работа в материале.	2	
	Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
18.06	Выполнение самостоятельной творческой работы. <i>Пленэр «Живой эскиз»</i>	2	
	Раздел программы «Лепка из пласта»		
19.06	Выполнение самостоятельной творческой работы.	2	
	Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
25.06	Роспись обожжённых керамических изделий.	2	
	Раздел программы «Итоговое занятие»		
26.06	Мини – выставка в кабинете керамики. Анкетирование.	2	
Июнь	итого	164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Гильдия керамистов»

**Год обучения - 3
№ группы – 17 ХПО**

Разработчик:
Калтыгина Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на третьем году обучения:

- Закрепление навыков и умений;
- формирование профессиональной ориентации

Основной акцент на самостоятельную работу и творческую инициативу;

Задачи.

Обучающие:

- расширить знания по истории искусства керамики
- закрепить знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий
- закрепить представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- закрепить знания терминов по предмету «керамика»
- получают знания в области модельно-формовочного процесса в керамике (художественное литьё)

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию
- содействовать развитию пространственного, декоративного и художественно-образного мышления

Воспитательные:

- создать благоприятные условия для проявления индивидуальности учащихся
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца
- закрепить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

Содержание программы

III год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
	Вводное занятие. Искусство керамики.	Керамические изделия в мировом искусстве. Современные художники-керамисты и их произведения. Правила техники безопасности на занятиях.	Лепка на свободную тему по мотивам произведений художников-керамистов. Устный опрос на знание правил техники безопасности.
2	Пластический способ лепки		

№	Тема	Теория	Практика
	Пластический способ лепки	Значение предварительной подготовки глины к лепке. Пластический способ в глиняной народной игрушке.	Закрепление навыков подготовки глины к лепке. Отработка правил лепки из целого куска глины: оттягивание, прищипывание, вдавливание глины от общей массы. Лепка игрушки, статуэтки.
Спиральная лепка из глиняных жгутов. Усложненный вариант.			
3	Ваза для цветов и сухоцветов.	Керамическая ваза для цветов, ее строение, разнообразие форм и декора. Техника валик (усложненный вариант).	Создание эскиза вазы. Раскатывание глиняного жгута. Лепка вазы в технике «валик». Укрепление стенок сосуда с помощью шликера.
	Подсвечник.	Подсвечник, его строение, предназначение, видовое разнообразие. Этапы работы над подсвечником из глины в технике жгута.	Создание эскиза подсвечника по индивидуальному замыслу. Конструирование подсвечника из спиралей глиняного жгута. Декорирование подсвечника с помощью процарапывания и штампов.
Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей			
4	Автопортрет. Керамический медальон в рамке.	Строение человеческого лица. Понятие «керамический медальон». История развития медальона. Понятие «автопортрет».	Разработка эскиза медальона на основе зарисовок с натуры. Создание основы медальона (форма по выбору: круг, квадрат, ромб, овал). Лепка рельефного автопортрета с тщательной проработкой деталей лица.
	Мой город. Декоративное панно. Коллективная работа.	Городской пейзаж в керамике. Архитектура и скульптура Санкт-Петербурга XVIII-начала XX вв. Роль эскиза-шаблона и эскиза-макета в создании панно.	Освоение принципов работы в коллективе: создание творческой группы, совместная разработка эскиза, распределение деталей панно между участниками творческой группы. Создание эскиза-макета и эскизов-шаблонов. Лепка конструктивным способом зданий, деревьев, оград, мостов и др. Имитация фактуры камня, кирпича, листвы, поверхности деревьев с помощью стеков и вспомогательных инструментов.
Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей			
5	Новогодний сувенир «Символ года»	Символы года по китайскому календарю. Понятие «новогодний сувенир».	Создание эскиза новогоднего сувенира. Лепка животного- символа Нового года. Отработка комбинированного способа лепки.
Лепка из пласта			
6	Моделирование шкатулки сложной формы	Шкатулка, ее значение, строение, разнообразие форм. Технология создания шкатулки сложной формы из глиняного пласта.	Разработка эскиза. Создание шаблона из картона по эскизу. Раскатка пласта. Вырезание частей шкатулки по шаблону из глиняного пласта. Лепка декоративных украшений для шкатулки.

№	Тема	Теория	Практика
	Ангел. Рождественский колокольчик.	Конус в основе керамических изделий. Технология изготовления колокольчика в виде фигуры ангела. Понятие «художественный образ».	Разработка эскиза рождественского колокольчика. Создание основы изделия - конуса из глиняного пласта. Лепка частей тела ангела. Декорирование: офактуривание, роспись глазурями и золотой акриловой краской отдельных деталей
	Времена года. Аллегии. Серия декоративных панно. Коллективная работа.	Времена года и их особенности. Времена года в произведениях мировой живописи. Понятие «аллегория».	Создание творческих групп, распределение между группами обучающихся тем панно. Разработка эскизов панно в цвете «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Заготовка пласта. Создание эскиза-макета, эскиза-шаблона. Лепка деталей панно. Подбор цветовой палитры глазури с помощью пробников. Роспись глазурями.
Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу			
7	Птицы. Декоративное керамическое панно. Коллективная работа.	Птицы, особенности их поведения, строения, образа жизни. Передача движения в композиции панно.	Создание эскиза панно на основе просмотра фотографий, иллюстраций, наглядных пособий с изображением птиц. Рельефная лепка деталей панно: птиц, веток деревьев, листьев, цветов, плодов. Оформление готовой декоративной композиции в рамку.
	Декоративная плитка. Декорирование при помощи резиновой груши.	Технология работы над декором.	Создание эскиза. Лепка основы керамической плитки. Декорирование плитки рельефными деталями.
Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)			
8	Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)	Применение гипсовых пресс-форм в керамике. Понятие «форма, формовать». Технология изготовления формы. Особенности работы с гипсом. Понятие «копия». Основные способы литья (наливной и сливной).	Работа над изготовлением гипсовых пресс-форм по индивидуальному эскизу. Приготовление гипсового состава. Пробная отливка изделия.
Декорирование керамических изделий в технике гравировки и в технике инкрустации.			
9	Подарок маме. Техника «гравировки».	Техника «гравировка» в современной керамике.	Создание эскиза. Лепка на свободную тему. Декорирование изделия в технике «гравировка».
	Фроттаж (инкрустация) керамического изделия.	Фроттаж в керамике. Техника инкрустации керамических изделий.	Декорирование керамического изделия в технике «фроттаж». Совершенствование приемов работы с петлями, стеками, губкой.
10	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями		

№	Тема	Теория	Практика
	Роспись глазурями	Глазурованные изделия русских и зарубежных мастеров. Современные приемы росписи глазурями.	Разработка эскиза росписи в цвете. Подбор цветовой гаммы – работа с пробником. Совершенствование техники росписи глазурями с помощью кисти, тычка, набрызга, трафарета. Роспись обожженного керамического изделий глазурями: деталей панно рамки для фото подсвечника колокольчика
	Волшебные узоры.	Включение легкоплавкого стекла и бисера в роспись глазурями.	Разработка эскиза росписи керамической плитки. Свободная роспись керамической плитки глазурями и украшение легкоплавким стеклом, бисером. Подготовка изделия к обжигу.
	Ангобы. Декоративная тарелка «Полевые цветы»	Ангобы, их технические характеристики и художественные особенности. Приемы декорирования керамических изделий при помощи ангобов. Композиция орнаментальной росписи.	Разработка эскиза изделия. Правила нанесения ангобов на основу. Декорирование тарелки с помощью ангобов. Самостоятельная работа по заданной схеме.
11	Знакомство с профессией		Творческие встречи с представителями учебных заведений
	Выставки, экскурсии		
12	Выставки, экскурсии, праздники. Культурно-досуговая деятельность.	Правила поведения в выставочных залах, на концертах, праздниках, экскурсиях.	Экскурсии по выставкам, посещение музеев вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях.
	Подведение итогов		
13	Итоговое занятие	Итоги творческой деятельности на занятиях по керамике за год.	Мини – выставка в кабинете керамики. Тестирование.

Планируемые результаты третьего года обучения:

личностные:

- трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- устойчивая коммуникативная культура: взаимопонимание, уважение друг к другу, оказание взаимопомощи;
- проявление индивидуальности учащегося.

Метапредметные:

- развитое пространственное и художественно-образное мышление;
- знания по истории искусства керамики;
- развитие воображение и фантазия.

Предметные:

- знания о различных способах лепки из глины и приемами декорирования и росписи керамических изделий;
- представления о последовательности процесса работы над керамическим изделием и об особенностях различных технологических этапов
- устойчивые знания терминов по предмету «керамика»
- научится планировать этапы работы по выполнению керамического изделия, ставить цели и самостоятельно достигать результата

Календарно-тематический план
Программа «Гильдия керамистов», 3 год обучения
Группа № 17 ХПО
Педагог – Калтыгина Виктория Юрьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяце
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Просмотр фильма «Керамика. Области применения». Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		
	05.09	Понятие «скульптурная группа». Лепка на тему «Я и моё домашнее животное».	2	
	09.09	Понятие «малая скульптура». Лепка фигуры человека и фигуры животного из глины.	2	
		Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»		
	12.09	Символическое значение узора, орнамента. Техника нанесения узора стекой, петлёй.	2	
	16.09	Продолжение темы. Лепка сосуда в технике жгута Декор.	2	
	19.09	Органайзер для канцелярских принадлежностей. Разработка эскиза.	2	
	23.09	Продолжение темы. Заготовка глиняных жгутов. Сборка органайзера.	2	
	26.09	«Зверососуд». Технология изготовления зверососуда в технике жгута.	2	
	30.09	Продолжение темы. Лепка зверососуда в жгутовой технике. Декор.	2	
Октябрь		Раздел программы «Декорирование керамического изделия в технике инкрустации и гравировки»		18
	03.10	Декорирование керамического изделия в технике «гравировка» по кожетвёрдому состоянию глины. <i>Творческая мастерская «С любовью к животным» посвящённая всемирному дню защиты животных</i>	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных		

		частей»		
	07.10	Керамическое панно «В царстве Нептуна». Коллективная работа. Разработка эскиза.	2	
	10.10	Продолжение темы. Лепка морских обитателей конструктивным способом.	2	
	14.10	Продолжение темы. Компонировка деталей панно. Фиксация на основе. Крепёж.	2	
	17.10	Декоративное панно «Бабочки». Эскизирование. Понятие симметрия.	2	
	21.10	Продолжение темы «Бабочки». Последовательность лепки бабочки конструктивным способом.	2	
	24.10	Шкатулка «Драгоценная черепашка». Разработка эскиза. Заготовка шаблонов.	2	
	28.10	Продолжение темы. «Драгоценная черепашка». Работа с цветными глинами. Сборка деталей шкатулки.	2	
		Раздел программы «Знакомство с профессией»		
	31.10	Творческая встреча с выпускниками студии.	2	
		Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»		
	07.11	Зверососуд. Понятие «зверососуд» и его составные части. Создание эскиза. <i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i>	2	
	11.11	Продолжение темы «Зверососуд». Лепка сосуда методом шара. Декорирование изделия.	2	
	14.11	Сувенир к празднику. Традиционные сувениры к праздникам, их значение. Разработка эскиза.	2	14
	18.11	Продолжение темы «Сувенир к празднику». Лепка сувенира по собственному замыслу.	2	
	21.11	«Африканские животные». Разработка эскиза скульптурной группы.	2	
	25.11	Продолжение темы «Африканские животные». Лепка животных комбинированным способом.	2	
Ноябрь	28.11	Лепка на свободную тему комбинированным способом.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия в технике инкрустации и гравировки»		18
	02.12	Техника гравировки на плоскостных изделиях. Работа с дыроколом и петлёй. <i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i>	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
Декабрь	05.12	Абстрактная декоративная форма. Понятие «абстрактная форма». <i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i>	2	
	09.12	Создание абстрактной формы для украшения интерьера из пласта.	2	

	12.12	Лепка сосуда методом скручивания с последующим декорированием.	2	
	16.12	«Колокольчик». Разработка эскиза в цвете (холодная палитра).	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19.12	<i>Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» ХПО</i>	2	
		Раздел программы «Лепка из пласта»		
	23.12	Продолжение темы «Колокольчик». Отработка приемов раскатки глиняного пласта. Работа с шаблонами.	2	
	26.12	«Подставка для карандашей». Понятие «игра объемов». Совершенствование приемов раскатки глиняного пласта.	2	
	30.12	Продолжение темы. Моделирование цилиндрических форм. Декорир.	2	
Январь	09.01	Свободная лепка в технике пласта. Эскиз. Лепка изделия. Декор. Техника безопасности. <i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка»</i>	2	14
	13.01	«Домик». Разработка эскиза будущего изделия. Изготовление развёртки.	2	
	16.01	Продолжение темы «домик». Лепка деталей домика. Сборка. Декорирование. <i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	20.01	«Тарелочка». Понятие орнамент в круге. Создание эскиза будущего изделия.	2	
	23.01	Продолжение темы. Лепка тарелочки. Декорирование готового изделия.	2	
	27.01	«Штампы». Технология изготовления керамического штампа. Подбор инструмента и техники.	2	
	30.01	Продолжение темы «Штампы». Изготовление декоративных штампов из глины.	2	
Февраль	03.02	Декоративное керамическое панно «Зимняя сказка». Работа на керамическом пласте с применением экструдера.	2	14
	06.02	Лепка на свободную тему по собственному замыслу. <i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	2	
	10.02	Самостоятельная работа с экструдером. Фигурный пласт.	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	13.02	Экскурсия на выставку детского творчества «Разноцветная планета»	2	
		Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»		

	17.02	«Чудо-рыбка». Особенности скульптурного способа лепки. Эскизирование.	2	
	20.02	Продолжение по теме. Лепка основы рыбки методом вытягивания.	2	
	27.02	Свободная лепка пластическим способом. Эскиз. Лепка изделия. Декор.	2	
Март	03.03	Каргопольская народная игрушка. Композиция «крестьяне». Разработка эскиза в цвете. <i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	2	18
	06.03	Лепка лошадки пластическим способом. Заготовка формы.	2	
	10.03	Лепка на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		
	15.03	Виды росписи керамических изделий. Создание эскизов росписи в цвете.	2	
	17.03	Освоение тычковой техники росписи.	2	
	20.03	Роспись готовых обожжённых изделий глазурями.	2	
	24.03	Роспись готовых обожжённых изделий акрилом.	2	
		Раздел программы «Рельефная лепка путём нанесения рисунка и наложения формы на основу»		
	27.03	Рельефная композиция на глиняном пласте. Сюжет на выбор.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
31.03	Лепка на свободную тему по собственному замыслу.	2		
Апрель		Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»		16
	03.04	Технология глазурования керамических изделий в технике набрызг. <i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	2	
	07.04	Роспись готовых обожжённых изделий в трафаретной технике.	2	
	10.04	Декорирование керамики глазурями и специальными красителями. Роспись готовых обожжённых изделий.	2	
	14.04	Роспись обожжённых керамических изделий ангобами.	2	
		Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» (литье)		
	17.04	Особенности работы с гипсом. Понятие «копия».	2	

	21.04	Изготовление индивидуальной гипсовой пресс-формы методом процарапывания по гипсу.	2	
	24.04	Технология изготовления шликера для отливки в гипсовую форму.	2	
	28.04	Литейно-кусковые формы. Пробная отливка в форму.	2	
Май		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		14
	05.05	Лепка на свободную тему конструктивным способом. <i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	
		Раздел программы «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»		
	12.05	Роспись керамических изделий ангобами. Декорирование в технике процарапывания.	2	
	15.05	Роспись ангобами «по сырому».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19.05	Экскурсия на отчетную выставку ХПО.	2	
		Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»		
	22.05	Лепка фантазийной композиции по собственному замыслу. Эскизирование в цвете.	2	
	26.05	Продолжение по теме. Изготовление развёртки или шаблона.	2	
29.05	Продолжение по теме. Лепка декоративной композиции конструктивным способом.	2		
Июнь		Раздел программы «Декорирование керамического изделия в технике инкрустации и гравировки»		20
	02.06	Способы офактуривания керамического изделия при помощи специальных инструментов. <i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	2	
	05.06	Лепка сосуда для последующего декора в технике «инкрустация».	2	
	09.06	Самостоятельная творческая работа	2	
		Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» (литье)		
	16.06	«Растительные мотивы». Отминка в готовую гипсовую форму.	2	
		Раздел программы «Декорирование керамического изделия в технике		

	инкрустации и гравировки»	
19.06	Самостоятельная творческая работа. Пленэр «Живой эскиз»	2
	Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»	
23.06	Отработка приёмов лепки из целого куска глины.	2
	Раздел программы «Знакомство с профессией»	
25.06	Творческая встреча с выпускниками студии. Виртуальная экскурсия в мир керамического производства.	2
	Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»	
26.06	Роспись готовых керамических изделий	2
27.06	Подготовка глазурованных изделий к обжигу	2
	Раздел программы «Итоговое занятие»	
30.06	Итоговая (виртуальная) выставка. Анкетирование. Вручение дипломов и грамот.	2
итого		164

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный*: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах флористических работ, инструктаж (по приемам работы с инструментами, по работе с материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

- *Репродуктивный*: воспроизведение работы по образцу, упражнения.

- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных **педагогических технологий**:

- - технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);

- - технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- - игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала .

- - здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);

- - коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

- - использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Дидактические средства

Методические пособия на бумажных носителях (Автор-составитель Калтыгина В.Ю.)

Вид методической продукции	Название
Наглядное пособие Тематическая подборка Папка	Животные
	Подвески
	Чашы и пиалы
	Изразцы
	Времена года
	Орнамент разных стран и эпох
	Рождество
	Народные промыслы
	Пасха
	Дома и домики
	Санкт-Петербург
	Декоративная керамическая бижутерия
	Цветы и букеты
	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Технологические карты и таблицы.
Техника нанесения штампованного орнамента (таблица)	
Штампы для декорирования керамики	
Керамические изделия по техникам. Шаблоны.	
Ткань и фактура (образцы)	

Электронные образовательные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы, созданные самостоятельно

<i>Название</i>	<i>Тип</i>	<i>Год создания</i>
«Спиральная лепка из жгутов»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG.	2020 <i>постоянно пополняется</i>
«Изготовление настенного панно»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Схемы изготовления керамических изделий»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Формовка на болванках»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2022 <i>постоянно пополняется</i>
«Гипсовые и деревянные отливочные формы»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Подготовка глиняного теста к ручному формованию»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	2023
«Лепка из глиняной массы»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Лепка сосудов из пласта (пластины)»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office	2020 <i>постоянно пополняется</i>

	Word и JPEG	
«Инструменты и приспособления»	Тематическая электронная папка с файлами в форматах Microsoft Office Word и JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Ремесло керамики». Автор Калтыгина В.Ю	Авторский видеофильм	2022
Отминка растений на глине.	Презентация в формате Microsoft PowerPoint	2022
«Сосуды произвольной формы и на болванках». Тематическая подборка фотографий.	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2020 <i>постоянно пополняется</i>
«Животные и люди из глиняного пласта». Тематическая подборка фотографий по теме	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Керамические тарелки и блюда в технике «отминка». Тематическая электронная подборка фотографий по теме	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2021 <i>постоянно пополняется</i>
«Фото керамических изделий». Тематическая электронная подборка фотографий по теме	Электронная папка с файлами в формате JPEG	2022 <i>постоянно пополняется</i>
«Производство фарфора». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2022
«Глазури и их свойства». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2021
«Лепка глиняных изделий». Реферат	Документ Microsoft Office Word	2021
Рекомендации (видео) для организации занятий керамикой в домашних условиях https://vk.com/club57772689?z=video-57772689_456239031%2F95d4a6d90627b9ac76%2Fp1_wall_-57772689	Обучающий видеоролик	2021
«Как ты готовишься к занятию по керамике» (для детей и подростков)	Авторская интерактивная игра	2022

https://learningapps.org/display?v=pp70zyes319		
Техники лепки и способы ручного формообразования (для детей и подростков) https://learningapps.org/display?v=p2xqmbu6t18 -	Авторская интерактивная игра	2023
Видеофильм «Гончарное ремесло» https://youtu.be/xkkQ9o8Vb9A	Авторский видеофильм	2022
«Материалы и инструменты для нанесения фактуры» (для детей и подростков) https://learningapps.org/display?v=p28jjoiu218	Авторская интерактивная игра	2022
Авторский мастер-класс «Тарелочка с отминкой» https://cloud.mail.ru/stock/38wL1ARiX64KS5uTu87L4YA9	Авторский видеофильм	2022
Авторский мастер-класс «Техника отминки по форме» 	Авторский видеофильм	2023

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
5. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
6. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
7. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
8. Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
9. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2015
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: 1995
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. М.: 2000.

Список литературы для детей и родителей

1. Алферов Л. Н. Учебный курс по технологии росписи. - М.: Культура и традиции, 2001.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. - М.: Народное образование. Учебное пособие для вузов, 2008.
3. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1977.
4. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. – М.: 2022
5. Буббико Джованна, Крусс Хуан. Керамика. Техники. Изделия. Материалы.- М.: Ниола-Пресс, 2006.
6. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. -М.: Формат-М, 2022.
7. Изделия из керамики. Серия мастер-класс. - М.: Фолио, 2007
8. Люцкевич Дарья. Учебный курс по технологии росписи. – М.: Эксмо, 2005.
9. Мэрилин Скотт Керамика. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2014

10. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. — 2-е изд., испр. — СПб.: Нестор-История, 2014.
11. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа. – Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
12. По законам красоты.- Л.:Художник РСФСР, 1965.
13. Поверин А. И. Гончарное дело. - М.: АСТ-пресс книга, 2007
14. Пожарская А. В., Забнева Н.С., Михайлова В. В. [и др.]. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград: Учитель, 2011.
15. Рени Орен. Секреты пластилина.: М.: Махаон, 2014.
16. Рени Орен. Секреты пластилина. Динозавры: М.: Махаон, 2014.
17. Рос Долорс. Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2014.
18. Рубцова Елена Фантазии из глины. – М.: Эксмо, 2007.
19. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976.
20. Свиридова О. В. Упражнения, задания, тесты (пособие) – Волгоград: Учитель, 2009.
21. Фарфор и стекло Дании и Швеции. – Рига: Объединение художественных музеев Латвии, 1991.
22. ЧаварраХоаким. Ручная лепка (уроки керамики). - М.: АСТ, 2006.
23. Мусин Р.Р. Российская традиционная керамика.– М.: Интербук-бизнес, 2016
24. Черноусова, Л.Н. Проект наставничества: от идеи к результату [Текст] / Л. Н. Черноусова // Методист. - 2022. - №8. - С.27-29.

Интернет-источники.

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru

Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Керамика на «Удалёнке»	<i>Группа ВК (ред.Калтыгина)</i>	https://vk.com/club57772689
Керамика для всех	<i>Группа ВК (ред.Калтыгина)</i>	https://vk.com/club77931444
Керамика для всех	<i>Блог (ред.Калтыгина)</i>	https://viksha312.blogspot.com/
Ирина Мурашова. Керамика и папье-маше. -	Профессиональный сайт	www.ceramicanimals.narod.ru
Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра. -	Профессиональный сайт	www.ceramic.ru
Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика. -	Профессиональный сайт	www.olkolon.narod.ru
Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА	Профессиональный сайт	www.UK.BY.ru
Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.)	Профессиональный сайт	www.livemaster.ru .
Народные промыслы.	Профессиональный сайт	www.kefa.ru
Лепка из глины. Статьи.	Профессиональный сайт	www.teplonic.ru
Виды керамики	Профессиональный сайт	www. Tvorchistvo.ru
«Мир красивый как сюзани. Керамика	Группа ВК	https://vk.com/syuzani

разных стран»		
Мастерская художника	Группа ВК	https://vk.com/detihudogniki
«Шоу профессий». Проект рассказывающий о важных и интересных профессиях	Группа ВК, сайт	https://vk.com/showprofessions https://шоупрофессий.рф/
Learning apps	Образовательный сайт	https://learningapps.org/
Художественно-керамическая мастерская Николая Абрамовича (идеи для творчества)	Профессиональный сайт	https://art-keramic.ru/

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Керамика» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к творчеству, выявление степени сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение № 2)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а также в форме выполнения творческих самостоятельных работ по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 3), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение № 4).
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий в форме педагогического наблюдения. Результаты аттестации фиксируются в *диагностической карте* (см. положение № 5). Также промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 года обучения в форме самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями с использованием авторских анкет (приложение № 6), а также мини-выставки.
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки и тестирования (приложение № 7).

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Гильдия керамистов» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к творчеству, выявление степени сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а так же в форме выполнения творческих самостоятельных работ по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение №2) , *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение №3).

- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий в форме педагогического наблюдения. Результаты аттестации фиксируются в *диагностической карте* (см. положение №4). Также промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 года обучения в форме самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями с использованием авторских анкет (приложение №5), а также мини-выставки.
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки и тестирования (приложение №6).

Форма контроля	Метод контроля	Оценочные материалы
Педагогическое наблюдение	Педагогический мониторинг	Карта входного контроля, карта текущего контроля, диагностическая карта
Самостоятельная работа по заданной схеме	Анализ творческих и самостоятельных работ	Карта текущего контроля
Тестирование	Анализ тестов	Тест для учащихся на знание понятий и терминов
Анкетирование	Анализ анкет	Анкеты самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями
Мини-выставка	Самооценка, коллективная оценка, обсуждение результатов творческой работы за год обучения	Фотоотчет, диагностическая карта

Объективные критерии, разработанные для оценки входного контроля

- **Культура труда**
- **Владение инструментами**
- **Сформированность (наличие) мотивации**
- **Умение взаимодействовать**
- **Волевые качества личности**

На основе этих критериев выделяется три уровня готовности к обучению: высокий, средний, низкий.

Культура труда:

Высокий (В):

Учащийся продемонстрировал умение правильно организовать рабочее место, аккуратность и тщательность выполнения задания. Самостоятельно привел в порядок рабочее место.

Средний (С):

Учащийся недостаточно аккуратен в работе, затруднение вызывают некоторые этапы подготовки рабочего места и наведение порядка по окончании занятия.

Низкий (Н):

Учащийся не может продемонстрировать аккуратность и тщательность выполнения задания даже с помощью педагога. Навыки самообслуживания не развиты.

Владение инструментами:

Высокий (В):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами, соблюдая технику безопасности.

Средний (С):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами только с подсказкой педагога. Правила техники безопасности выполняет не всегда.

Низкий (Н):

Учащийся не может правильно и аккуратно работать с инструментами даже с помощью и подсказками педагога. Правила техники безопасности не соблюдает.

Сформированность (наличие) мотивации:

Высокий (В):

Учащийся имеет заинтересованность в обучении и ярко проявляет это в работе.

Средний (С):

Учащийся не имеет четкой заинтересованности в занятиях; пришел за компанию с подругой (другом)

Низкий (Н):

Заинтересованность в занятии отсутствует полностью. На занятие пришел по настоянию родителей.

Умение взаимодействовать:

Высокий (В):

Учащийся свободно общается и взаимодействует с педагогом и учащимися группы.

Средний (С):

Учащийся испытывает некоторые затруднения в общении с одноклассниками и педагогом.

Низкий (Н):

Учащийся не контактирует с учащимися группы, испытывает серьезные трудности в общении с педагогом.

Волевые качества личности:

Высокий (В):

Учащийся проявляет целеустремленность в достижении результата.

Средний (С):

Учащийся недостаточно проявляет целеустремленность в достижении результата.

Низкий (Н):

Учащийся не проявляет целеустремленность и заинтересованность в достижении результата.

Промежуточная аттестация

Объективные критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для промежуточной аттестации.

- **Владение инструментами**
- **Теоретические знания**
- **Практические навыки.**
- **Мелкая моторика**
- **Память, внимание и воображение**
- **Пространственное и художественно-образное мышление**
- **Трудолюбие и усидчивость**

- **Умение доводить работу до конца**
- **Коммуникативная культура**

Предметные:

Уровень владения инструментами:

Высокий:

Учащийся уверенно и грамотно использует инструменты. Умеет самостоятельно подобрать инструменты для каждого задания. Знает и применяет ТБ при работе.

Средний:

Учащийся старается правильно применять инструменты в работе с глиной. В некоторых случаях ему требуется помощь педагога. Знает, но иногда забывает правила ТБ.

Низкий:

Учащийся испытывает большие затруднения в работе с инструментами, не может правильно и безопасно их использовать. При выполнении каждого задания учащийся нуждается в помощи педагога.

Уровень теоретических знаний:

Высокий

Учащийся свободно оперирует терминами, применяет их осознанно и по прямому назначению. Хорошо ориентируется в техниках лепки, имеет четкое представление о последовательности процесса работы над изделием, особенностях технологических этапов.

Средний

Учащийся владеет терминами, применяет их правильно но с некоторыми затруднениями. Имеет общее представление о техниках лепки, определяет последовательность технологических этапов под руководством педагога, затрудняется в определении особенностей способов лепки.

Низкий

Путает и забывает термины, применяет их неправильно либо не применяет там, где это необходимо. С трудом определяет последовательность технологических этапов даже с помощью педагога, имеет слабое представление о техниках лепки, не знает особенностей способов лепки.

Уровень практических навыков:

Высокий

Владеет широким спектром способов лепки из глины, а также приемами декорирования изделия. Хорошо развиты навыки в работе с красителями и глазурями.

Средний

Способен использовать способы лепки и приемы декорирования керамических изделий с помощью педагога. Иногда испытывает затруднения технике росписи глазурями и керамическими красителями.

Низкий

С трудом владеет способами лепки, отсутствуют основные навыки работы в технике росписи глазурями и специальными красителями, не применяет разнообразие приемов декорирования.

Метапредметные:

Уровень развития мелкой моторики:

Высокий

Достаточно хорошо развита мелкая моторика.

Средний

Мелкая моторика требует дальнейшего развития.

Низкий

Мелкая моторика развита слабо.

Уровень памяти, внимания, воображения:

Высокий

Развиты воображение, фантазия. Хорошая память и концентрация внимания, быстрая переключаемость.

Средний

Фантазия и воображение на хорошем уровне, иногда требуется стимулирующая помощь педагога. Недостаточно тренированная память, невысокая концентрация внимания.

Низкий

Память учащегося, фантазия и воображение находятся на низком уровне. Внимание концентрируется слабо.

Уровень пространственного и художественно-образного мышления:

Высокий

Отчетливо представляет конструкцию изделия, соотнося ее с эскизом будущей работы. Свободно стилизует заданные образы, творчески подходит к выполнению заданий.

Средний

Недостаточно четко представляет себе конструкцию будущего изделия, способен проанализировать при некоторой помощи педагога. Старается творчески подходить к выполнению задания, но способен сделать это также с помощью педагога.

Низкий

Художественно-образное мышление не развито. Не видит свой эскиз в объеме. Не проявляет творческого отношения к поставленной задаче.

Личностные:

Уровень трудолюбия и усидчивости:

Высокий

Учащийся проявляет в работе над изделием трудолюбие и усидчивость. Способен кропотливо, по всем правилам выполнять задание. При необходимости самостоятельно исправляет ошибки.

Средний

Учащийся не всегда проявляет в работе такие качества, как усидчивость и трудолюбие. Требуется подсказки педагога для выполнения задания по всем правилам.

Низкий

Учащийся не проявляет на занятиях усидчивость, часто отвлекается. Задание выполняет только под руководством педагога.

Уровень умения доводить работу до конца:

Высокий

Учащийся четко представляет все этапы выполнения задания, последовательно их выполняет и самостоятельно завершает работу.

Средний

Учащийся пытается спланировать порядок работы и способен с некоторой помощью педагога завершить работу над изделием.

Низкий

Учащемуся требуется постоянный контроль и помощь педагога на каждом этапе работы, в том числе на завершающем этапе.

Уровень коммуникативной культуры:

Высокий

Учащийся свободно взаимодействует с педагогом и другими учащимися группы, общение не вызывает у него затруднений.

Средний

Учащийся находит контакт с педагогом и учащимися группы, иногда это вызывает у него трудности.

Низкий

Учащемуся сложно общаться, он с трудом находит общий язык со сверстниками. Большие затруднения вызывает и общение с педагогом.

Текущий контроль

Объективные критерии освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой самостоятельной работы.

Раздел программы «Пластический способ лепки. Лепка из целого куска»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся испытывает серьезные трудности в выполнении основных приемов лепки из целого куска: оттягивание, прищипывание, вдавливание. Практически не владеет терминами по разделу программы. Не знает последовательности выполнения этапов работы. На каждом этапе требуется помощь педагога.

Средний

Учащийся в целом владеет приемами лепки из целого куска. Небольшие трудности возникают при выборе приемов лепки, а также при соблюдении технологии. Иногда путает или искажает термины. Помощь и подсказки педагога требуются на отдельных этапах.

Высокий

Учащийся показывает отличное владение терминами, четко соблюдает технологию, знает ее особенности. Владеет приемами лепки, правильно их выполняет. Самостоятельная работа не вызывает затруднений.

Раздел программы «Спиральная лепка из глиняных жгутов»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся только с помощью педагога подбирает инструменты для работы. Испытывает большие затруднения в раскатке глиняного жгута, соединения и уплотнения стенок сосуда. Не знает этапов выполнения работы. Самостоятельная работа вызывает трудности. Слабое владение терминологией.

Средний:

Учащийся достаточно владеет терминологией по разделу программы. Знает технологические особенности, но приемы лепки еще недостаточно освоены. Работает самостоятельно, но на отдельных этапах не может обойтись без помощи педагога.

Высокий:

Учащийся на очень хорошем уровне демонстрирует владение инструментами, терминологией и приемами лепки. Знает особенности технологии лепки из глиняных жгутов, правильно выполняет технологические этапы. Проявляет самостоятельность в работе.

Раздел программы «Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет инструментами, почти не знает особенностей технологии конструктивной лепки. Терминологией почти не владеет. Навыки соединения деталей развиты слабо, владение приемами лепки по данному разделу почти отсутствуют. Не проявляет самостоятельности в работе, часто прибегает к помощи педагога.

Средний:

В целом владеет приемами лепки из отдельных частей, но не всегда тщательно прорабатывает детали. Иногда затрудняется в выборе инструментов для лепки и для создания фактур. Правильно использует терминологию. Помощь педагога требуется эпизодически, в работе старается проявлять самостоятельность

Высокий:

Учащийся в полной мере владеет приемами конструктивного способа лепки, правильно и грамотно соединяет детали изделия. Знает и правильно применяет терминологию. Знает особенности технологии, соблюдает ее и выполняет работу полностью самостоятельно.

Раздел программы «Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащемуся трудно сочетать в одной работе разные способы лепки. Владение приемами лепки невысокое. Сложности возникают и при декорировании изделия, даже на этапе подбора инструментов. Помощь педагога требуется почти постоянно. Знание терминологии слабое, кроме того, учащийся часто путает термины. Самостоятельная работа вызывает трудности.

Средний:

Учащийся имеет представление о технологии изготовления изделия комбинированным способом. Знает термины, но иногда путает их значение. В целом владеет приемами лепки, лишь в отдельных случаях нуждается в помощи педагога. Стремится работать самостоятельно.

Высокий:

Учащийся грамотно сочетает приемы и способы лепки, активно и правильно применяет элементы декора. Знает поэтапную технологию изготовления изделия, соблюдает все особенности данного способа лепки. Владеет знаниями по терминологии. При выполнении задания учащийся самостоятелен.

Раздел программы «Лепка из пласта»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии изготовления
- Знание терминологии
- Владение приемами лепки
- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет терминологией по разделу программы. Испытывает затруднения в работе со скалкой и мерными рейками. Изготовить ровный пласт может

только с помощью педагога. С трудом моделирует форму из глиняных пластин, технологию изготовления не знает, самостоятельно не работает.

Средний:

Учащийся владеет терминологией по данному разделу, но не всегда может правильно применить ее. Самостоятельно изготавливает глиняные пластины с помощью шаблонов и мерных реек, но моделирование объемных форм из пластов вызывает затруднения. Знает технологию изготовления, но не всегда может выполнить изделие полностью самостоятельно.

Высокий:

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу, умеет правильно ее использовать. Умеет самостоятельно изготавливать глиняные пластины различного размера и формы с использованием скалки, мерных реек и шаблонов. Постоянно совершенствует приемы раскатки. Знает технологию изготовления и соблюдает ее. Все этапы выполняет полностью самостоятельно.

Раздел программы «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами лепки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков.

Низкий:

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу, не знает технологии изготовления рельефа. Затрудняется в выборе инструментов для выполнения рельефных деталей. Приемы лепки знает слабо, часто прибегает к помощи педагога. Самостоятельности в работе не проявляет, нуждается в подсказках и помощи.

Средний:

Учащийся знает специальные термины по данному разделу, но не всегда может соотнести теоретические знания с практической работой. Способен самостоятельно подобрать инструменты для работы. Допускает ошибки в технологии изготовления. В целом владеет приемами лепки, но испытывает небольшие затруднения в проработке деталей рельефа. Может работать самостоятельно почти на всех этапах.

Высокий:

Учащийся знает и правильно применяет теоретические знания на практике. Свободно владеет инструментами для выполнения рельефа, умеет правильно выбрать их для работы, в том числе для проработки деталей. Соблюдает технологию изготовления, полностью владеет приемами лепки. В работе над изделием полностью самостоятелен.

Раздел программы «Декорирование керамики глазурями и специальными красителями»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами
- Знание технологии работы с красителями
- Знание терминологии
- Владение приемами росписи

- Самостоятельность в выполнении задания

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся не владеет терминологией по данному разделу программы. Не знает особенностей работы с различными красителями, способами их нанесения и закрепления. Практически не владеет приемами росписи керамических изделий. Испытывает серьезные трудности в работе с инструментами для нанесения красителей, часто нарушает технологию. В работе не самостоятелен, часто прибегает к помощи и подсказке педагога.

Средний:

Учащийся обладает теоретическими знаниями и терминологией в области декорирования изделия красителями. Может работать с палитрой под руководством педагога. В целом владеет приемами росписи, но иногда нарушает технологию нанесения красителей на обожженное керамическое изделие. Самостоятельно выполняет все этапы работы, лишь в некоторых случаях нуждается в помощи педагога.

Высокий:

Учащийся свободно оперирует терминами по данному разделу. В полной мере владеет приемами росписи керамических изделий, полностью соблюдает технологию нанесения специальных красителей. Инструменты использует правильно и по назначению. Работает самостоятельно на всех этапах выполнения задания.

Раздел программы «Декорирование керамического изделия методом тиснения и гравировки»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами тиснения и гравировки;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся часто путает термины, с трудом соотносит теоретические знания с применением на практике. Слабо знает технологию выполнения гравировки на гипсовой пресс-форме и тиснения на глине, часто допускает серьезные ошибки. Затрудняется в подборе инструментов для выполнения задания. Самостоятельная работа вызывает трудности даже с помощью педагога.

Средний:

Учащийся в целом владеет терминологией по разделу, но иногда путает понятие и его значение. С помощью педагога может подобрать и сочетать инструменты для гравировки и тиснения. Знаком с технологическими этапами выполнения изделия, допускает небольшие ошибки. Приемы выполнения знает и может их применить правильно при небольшой подсказке педагога.

Высокий:

Учащийся знает и правильно применяет специальные термины. Умеет правильно выбрать инструменты для работы в технике гравировки и тиснения, грамотно сочетает их. Технологию соблюдает полностью, ошибок не допускает. Владеет приемами тиснения и гравировки в керамическом изделии, правильно применяет их. Работает полностью самостоятельно.

Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике (литье)»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами работы с гипсом;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо владеет терминологией. Инструменты для выполнения задания не может подобрать и применить без помощи педагога. С трудом разбирается в технологических особенностях процесса изготовления гипсовых форм и процессе литья. Не владеет приемами работы с гипсом. В работе не проявляет самостоятельности.

Средний:

Учащийся знаком с терминами данного раздела, допускает небольшие ошибки в определениях. С небольшой помощью педагога подбирает инструменты для работы, использует их уже самостоятельно. Технологию изготовления знает поверхностно. В целом владеет приемами работы с гипсом, знаком с основными способами литья. На некоторых этапах такому учащемуся требуется помощь педагога. В работе старается проявить самостоятельность.

Высокий:

Учащийся на хорошем уровне владеет специальной терминологией. Свободно владеет инструментами, умеет их применить по назначению. Отлично знает технологию изготовления гипсовой формы и особенности работы с гипсом. Самостоятельно prepares гипсовый состав и выполняет изготовление пресс-формы по индивидуальному эскизу. Владеет основными способами литья, выполняет их самостоятельно.

Раздел программы «Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации»

Проверка знаний, умений и навыков проводится по следующим критериям:

- Владение инструментами;
- Знание технологии изготовления;
- Знание терминологии;
- Владение приемами декорирования;
- Самостоятельность в выполнении задания.

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

Низкий:

Учащийся слабо знает термины, часто путает их значения. Создание эскиза вызывает большие затруднения, так же, как и подбор инструментов для выполнения изделия по эскизу. Технологические этапы не знает, выполняет их только с помощью педагога. Приемы декорирования («фроттаж» и «гравировка») путает и почти не владеет ими. Самостоятельно не работает.

Средний:

Учащийся знает отдельные термины, но полностью терминологией не владеет. При небольшой помощи педагога делает эскиз будущего изделия и подбирает инструменты для работы. Умеет пользоваться wybranными инструментами (петлей, стеками, губкой). Знает

технологии изготовления декора, но на отдельных этапах нуждается в помощи или подсказке педагога. Приемами декорирования владеет недостаточно. Может работать самостоятельно.

Высокий:

Учащийся свободно владеет терминологией по данному разделу. Самостоятельно разрабатывает эскиз, осуществляет подбор инструментов для работы, правильно применяет их в декорировании. Одинаково хорошо владеет приемами декорирования в техниках «фроттаж» и «гравировка». Знает и соблюдает технологию выполнения. Работает полностью самостоятельно.

Раздел программы «Знакомство с профессией»

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знание областей, где востребованы профессии «Керамист», «Дизайнер»
- Знание направлений дизайна

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Ребенок не понимает содержания профессий «Керамист», «Дизайнер» не знает областей, где эта профессия востребована, не знаком с направлениями дизайна.

Средний уровень

Ребенок понимает основное содержание профессий «Керамист», «Дизайнер», но неуверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, плохо знаком с направлениями дизайна.

Высокий уровень

Ребенок хорошо понимает основное содержание профессий «Керамист», «Дизайнер», «Гончар» уверенно ориентируется в областях, где эти профессии востребованы, твердо знаком с направлениями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс.</p> <p>Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество.</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	<p>1) Коллективные формы: (зрелищные программы), тематические концерты, фестивали, акции.</p> <p>2) Групповые формы: выставки, экскурсии, мастер-классы.</p> <p>3) Индивидуальные формы: беседы, мастерские, посещение музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные творческие дела</p>	Согласно плану воспитательной работы
Работа с	обеспечить	На групповом	Консультации,

<p>родителями</p>	<p>согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию</p>	<p>уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительский комитет • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. 	<p>беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)</p>
-------------------	---	---	--

Вариативная часть

<p>Профессиональное самоопределение</p>	<p>содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) 	<p>В соответствии с рабочей программой</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и
---	--	--	--

		Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся	социальных практиках; • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; • помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности
--	--	---	---

План воспитательной работы в студии керамики «Гильдия мастеров»

Группа 16 ХПО 1 год обучения Педагог Калтыгина В.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»</i>	04.09	По расписанию	ЦТиО, Ярослав Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Сделай доброе дело» посвящённая всемирному дню защиты животных</i>	04.10	По расписанию	ЦТиО, Ярослав Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i>	06.11	По расписанию	ЦТиО, Ярослав Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i>	04.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослав Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Семейная творческая мастерская для</i>	06.12	По	ЦТиО,	Калтыгина В. Ю.

<i>детей и родителей «Новогодний сувенир»</i>		расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	
<i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	17.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	21.02	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	05.03	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	16.04	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	02.05	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	11.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Пленэр «Живой эскиз»</i>	20.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.

План воспитательной работы в студии керамики «Гильдия мастеров»

Группа 17 ХПО 3 год обучения Педагог Калтыгина В.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Вводный инструктаж. Целевой инструктаж относительно правил дорожного движения. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»</i>	02.09	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Сделай доброе дело» посвящённая всемирному дню защиты животных</i>	03.10	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвящённая Дню матери. История и традиции праздника.</i>	07.11	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i>	02.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.

<i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i>	05.12	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка»</i>	09.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i>	16.01	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i>	06.02	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i>	03.03	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i>	04.04	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	05.05	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i>	02.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.
<i>Пленэр «Живой эскиз»</i>	19.06	По расписанию	ЦТиО, Ярослава Гашека, д.10, к.2	Калтыгина В. Ю.

Карта входного контроля

№	Фамилия, имя	Критерии				
		Культура труда	Владение инструментами	Сформированность (наличие) мотивации	Умение взаимодействовать	Волевые качества личности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

В – высокий уровень
С- средний уровень
Н- низкий уровень

Карта текущего контроля

№	Фамилия, имя	Темы (номера по учебному плану)						
		2	3	4	5	6	7	8

Условные обозначения

- В – высокий уровень
- С- средний уровень
- Н- низкий уровень

Соответствие номеров тем разделам учебного плана:

- 2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
- 3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
- 4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
- 5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
- 6. Лепка из пласта.
- 7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
- 8. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.

Карта текущего контроля (2 год обучения)

№	Фамилия, имя	Темы (номера по учебному плану)								
		2	3	4	5	6	7	8	9	10

Условные обозначения

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Соответствие номеров тем разделам учебного плана:

- 2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
- 3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
- 4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
- 5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
- 6. Лепка из пласта.
- 7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
- 8. Декорирование керамических изделий в техниках «тиснение» и «гравировка»
- 9. Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями.
- 10. Знакомство с профессией.

Карта текущего контроля (3 год обучения)

№	Фамилия, имя	Темы (номера по учебному плану)									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Условные обозначения

- В – высокий уровень
- С- средний уровень
- Н- низкий уровень

Соответствие номеров тем разделам учебного плана:

2. Пластический способ лепки. Лепка из целого куска.
3. Спиральная лепка из глиняных жгутов.
4. Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей
5. Комбинированный способ лепки. Лепка из целого куска и отдельных частей.
6. Лепка из пласта.
7. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и наложения формы на основу.
8. Модельно-формовочный процесс в керамике (литье).
9. Декорирование керамических изделий в технике гравировки и технике инкрустации.
10. Декорирование керамики глазурями и специальными красителями.
11. Знакомство с профессией.

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Гильдия керамистов». Группа № Педагог Калтыгина. 201...-2...г

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень учреждения						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**

Диагностическая карта освоения знаний, умений и навыков, определённых программой "Гильдия керамистов"

Фамилия, имя	Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты		
	Владение инструментами	Теоретические знания	Практические навыки.	Мелкая моторика	Память, внимание и воображение	Пространственное и художественно-образное мышление	Трудолюбие и усидчивость	Умение доводить работу до конца	Коммуникативная культура

Условные обозначения

В – высокий уровень

С- средний уровень

Н- низкий уровень

Анкета самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями

Анкета для учащихся

1. Я хожу на занятия по керамике по тому, что:

- а) Люблю узнавать новое
 - б) Здесь очень интересно
 - в) Люблю создавать что-то своими руками
 - г) Давно мечтал (ла) заниматься этим видом творчества
 - д) Здесь у меня много друзей
 - е) За компанию с подругой (другом)
 - ж) Нечем заняться дома
 - з) Другое
-

2. В этом году я выполнил (а) _____ работ**Это:**

- а) Очень мало
- б) Мало
- в) Много
- г) Очень много

Я:

- а) доволен (на) собой
- б) не доволен (на) собой

3. Своим главным достижением за этот год я считаю:

- а) Участие в выставках
 - б) Получение дипломов и грамот
 - в) Приобретение новых знакомств
 - г) Приобретение новых знаний
 - д) Другое:
-

4. На занятиях интересней всего для меня:

- а) Побеждать на выставках и конкурсах
 - б) Работать на свободную тему
 - в) Работать самостоятельно
 - г) Самостоятельно принимать творческое решение (подборка фактуры, материала, техники, составление эскиза)
 - д) Выполнять работу по образцу
 - е) Болтать с подружкой (другом)
 - ж) Другое
-

5. На занятиях самое трудное для меня:

- а) Подготовить глину для лепки
- б) Соблюдать дисциплину в классе
- в) Навести порядок на рабочем месте
- г) Работать специальным инструментом (стека, петля, канц. Нож, скалка, экструдер и пр.)
- д) Искать самостоятельно творческое решение

- е) Не отвлекаться от работы на общение с друзьями
- ж) Другое

6. На занятиях мне мешает:

- а) Шум и отсутствие дисциплины
- б) Недостаток внимания со стороны педагога
- в) Плохое отношение ко мне педагога
- г) Недостаток материалов и инструментов
- д) Теснота
- е) Духота (холод) в помещении
- ж) Слишком короткая перемена для отдыха
- з) Другое

7. Самой интересной темой для меня была:

потому что:

8. Самой неинтересной темой для меня была:

потому что:

9. Мои планы на будущее:

10. И ещё. Я хочу чтобы:

Тест для учащихся по программе «Гильдия керамистов»

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

11. Какие техники лепки ты знаешь?

12. Какие способы лепки ты знаешь?

13. Как называется «клей для глины»?

4. Как называется инструмент для изготовления «жгутиков»?

5. Перечисли инструменты для работы с глиной, которые ты знаешь?

6. Уменьшается ли глиняное изделие в размере в процессе сушки и обжига?

Да _____ Нет _____

7. При росписи керамического изделия акриловыми красками требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

8. При росписи керамического изделия глазуриями требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

9. При росписи пигментами требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

10. Можно ли обжигать не высохшее изделие из глины?

Да _____ Нет _____

11. Можно ли керамическое изделие расписывать одновременно глазурью и акриловыми красками ?

Да _____ Нет _____

12. Перечисли, какими инструментами и приспособлениями можно наносить рисунок (фактуру) на поверхность керамического изделия.

13. Как называется техника «затирания» глазури?

14. Можно ли наносить глазури на необожжённое керамическое изделие?

Да _____ Нет _____

15. Опиши поэтапно, как ты готовишься к лепке.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

16. Если глина высохла, ее можно снова сделать пластичной ? Как ?

17. Что нужно делать, чтобы глина в течение занятия не затвердела ?

18. Для чего в керамике применяют губку?

19. С помощью какого приспособления можно раскатать ровный глиняный пласт ?

20. С помощью каких инструментов можно нанести ангоб на глиняное изделие ?

**Схема к выполнению самостоятельной работы к разделу «Декорирование керамики
глазуриями и специальными красителями»
1 год обучения**

Выполни декорирование керамического изделия в соответствии с технологией:

- 1) Выбери изделие для декорирования
- 2) С помощью палитры выбери красители
- 3) Подбери инструменты для выполнения декорирования
- 4) Организуй рабочее место
- 5) Выполни декор согласно технологии
- 6) Подготовь изделие к повторному обжигу.

**Схема к выполнению самостоятельной работы к разделу «Лепка из пласта».
2 год обучения.**

Изготовь объемный колокольчик из глиняного пласта в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия
- 2) Сделай шаблон колокольчика
- 3) Подбери инструменты для работы
- 4) Подготовь рабочее место
- 5) Раскатай глиняный пласт
- 6) Вырежи деталь по шаблону
- 7) Сделай объемное изделие из глиняной заготовки
- 8) Выполни декор изделия

Схема к выполнению самостоятельной работы к разделу «Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу»

3 год обучения.

Выполни декоративную плитку «Мифологический зверь» в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия
- 2) Подбери инструменты для работы
- 3) Подготовь рабочее место
- 4) Выполни основу керамической плитки
- 5) Нанеси рисунок на основу
- 6) Изготовь рельефные детали
- 7) Декорируй плитку рельефными деталями согласно эскиза

Схема к выполнению самостоятельной работы к разделу «Декорирование керамики глазуриями и специальными красителями»

3 год обучения

Выполни декорирование блюда «Полевые цветы» при помощи ангобов в соответствии с технологией:

- 1) Разработай эскиз будущего изделия в цвете
- 2) Подбери инструменты для работы
- 3) Подготовь рабочее место
- 4) Нанеси контурный рисунок на основу (тарелку)
- 5) Нанеси ангобы на тарелку выбранным способом
- 6) Проработай детали
- 7) Подготовь изделие к обжигу